

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородский государственный педагогический университет имени
Козьмы Минина»
(Мининский университет)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической деятельности

А.А. Толстенева



«20» января 2026 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ И ИСКУССТВУ**

по направлениям подготовки

54.03.01 Дизайн

55.05.05 Продюсерство

г. Нижний Новгород
2026

Требования к сдаче вступительного испытания

Вступительное испытание на базе профессионального образования по «Литературе и искусству» (далее – вступительное испытание) – это проверка знаний по истории и теории литературы в объеме программы дисциплины «Литература» в средних профессиональных учебных заведениях в рамках специальностей профиля искусство и культура. Программа испытания составлена в соответствии с обязательным минимумом содержания литературного образования и требованиями к уровню подготовки выпускников.

Цель испытания по литературе – проверить степень подготовленности абитуриента к обучению в педагогическом университете. В ответе оценивается степень знания литературного материала, начитанность в области художественной литературы, глубина освоения идейно-художественного содержания произведения, знание основных понятий по теории и истории литературы, изучаемых в средней школе; написание сочинений разного типа.

Вступительное испытание проводится в письменной форме. Работа состоит из 2 частей. Часть 1 включает в себя два комплекса заданий. Первый комплекс заданий относится к фрагменту эпического (лироэпического, драматического) произведения: 5 заданий с кратким ответом (1–5), требующих написания слова, или словосочетания, или последовательности цифр, и 1 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (6). Второй комплекс заданий относится к лирическому произведению: 5 заданий с кратким ответом (7–11), требующих написания слова, или словосочетания, или последовательности цифр, и 1 задание с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (12). Часть 2 работы требует написания развёрнутого сочинения (не менее 150 слов) на одну из предложенных пяти тем (13.1 – 13.5).

Продолжительность вступительного испытания - 3 часа 55 мин (235 минут).

Вступительное испытание оценивается по 100-бальной шкале. Минимальный балл, подтверждающий успешное прохождение – 40 баллов, максимальный балл – 100 баллов.

Проверяемые элементы содержания

1. Теория литературы.

Абитуриент должен знать следующие теоретические понятия и уметь применять их при анализе конкретного литературного материала:

- историко-литературный процесс; литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;

- роды литературы: эпос, лирика, драма, лироэпос;

- основные жанры: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, новелла; поэма, баллада, роман в стихах; лирическое стихотворение, ода, элегия, послание, сонет; комедия, трагедия, драма;

- авторская позиция;

- тема;

- идея;

- эпиграф;

- проблематика;

- сюжет;

- фабула;

- композиция;

- лирическое отступление;

- вставная новелла;

- стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог;

- конфликт;

- художественный образ;

- персонаж;

- образ автора; автор-повествователь, лирический герой;

- характер;
- система образов;
- портрет;
- речевая характеристика героя (диалог, монолог, внутренняя речь);
- пейзаж;
- интерьер;
- деталь;
- символ;
- афоризм;
- ремарка;
- говорящая фамилия;
- «вечные темы» и «вечные образы»;
- изобразительно-выразительные средства и приемы: сравнение, эпитет, метафора, олицетворение (как вид метафоры), антитеза, гипербола; инверсия; анафора, повтор; аллитерация, ассонанс;
- рифма, рифмовка;
- основные стихотворные размеры: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест.

2. Авторы, художественные произведения (обязательный минимум) и основные направления анализа.

Литература первой половины XIX века.

Лирика В. А. Жуковского. Стихотворение «Море», баллада «Светлана».

Пьеса А. С. Грибоедова «Горе от ума». Черты классицизма, романтизма и реализма в пьесе. Соотношение композиции и сюжета. Углубление понятий «герой», «главный герой», «система персонажей». Анализ фрагментов текста комедии Грибоедова «Горе от ума». Понятие «Литературная критика». Статья Гончарова «Миллион терзаний».

Лирика А. С. Пушкина. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...», «Погасло дневное светило...», «Поэт», «Я помню чудное мгновенье...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «..Вновь я посетил...».

А. С. Пушкин. Особенности поэмы «Медный всадник».

Художественные особенности романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Автор и его герои. Внесюжетные элементы в романе «Евгений Онегин»: письма Героса, сон Татьяны, лирические отступления.

Поэзия М. Ю. Лермонтова. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...».

Композиционные особенности романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Система образов в романе. Понятие «психологизм». Роль портрета и пейзажа.

Н. В. Гоголь. Поэма «Мертвые души» – особенности жанра и композиции. Проблема героя. Эпическое начало и система образов в поэме Гоголя.

Литература второй половины XIX века.

А.Н. Островский. Драма «Гроза». Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Малый театр и драматургия А. Н. Островского.

И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Обломов и «обломовщина». Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д.И. Писарева, И. Анненского).

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Особенности конфликта. Образ Базарова. Проблематика романа. Особенности композиции романа.

Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и Гражданин», «Железная дорога» и др. Основные темы, образы и мотивы поэзии.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Сюжет, композиция, система образов. Фольклорные традиции в поэме.

Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Есть в осени первоначальной...», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...», «Нам не дано предугадать...», «Silentium» и др. Мотивы лирики, образ лирического героя.

А. А. Фет. Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...» и др. Импрессионизм лирики Фета.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь». Темы, идеи, художественные приемы сказок. Идеал образованности и педагогические взгляды М.Е. Салтыкова-Щедрина. Общечеловеческое звучание сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Художественные средства комического в сатире Салтыкова-Щедрина.

Н.С. Лесков. Рассказы и повести. «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда». Образ праведника. Мотивы преступления и наказания. Особенности стилистики.

Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Жанр, композиция, смысл названия. «Мысль народная». Тема семьи в романе. Духовные искания главных героев. Авторский идеал семьи в романе «Война и мир». Изображение батальных сцен в романе.

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Социальная, нравственная и философская проблематика. Образная система романа. Художественное решение темы преступления и наказания. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.

Литература первой половины XX века

А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад». Своеобразие конфликта и проблемы жанра. Система образов. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Палата №6». Нравственная проблематика рассказов. Проблема деградации человека. Поэтика рассказов. Художественная деталь в рассказах Чехова.

И.А. Бунин. Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие стиля писателя. Концепция мира и человека. Истинные и ложные ценности. Изображение природы.

А.И. Куприн «Гранатовый браслет», «Олеся». Тема любви. Сопоставление понятий «природный человек» и «природа человека» в повести А.И. Куприна «Олеся»

А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «Россия», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика» и др. Темы и мотивы лирики, своеобразие воплощения. Поэма «Двенадцать». Сюжет, композиция, образы. Тема революции. Рассмотрение темы исторического прошлого и патриотизма в лирическом цикле Блока «На поле Куликовом» и стихотворении «Россия»

С.А. Есенин. Стихотворения: «Поет зима, аукает», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Русь Советская», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»,

«Пушкину», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др. Темы и мотивы лирики, образ лирического героя.

В.В.Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Хорошее отношение к лошадям», «Прощанье», «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах». Лирический герой. Основные темы ранней лирики.

М.Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Особенности композиции, романтический пафос. «На дне». Социально-философская драма. Проблема правды в драме. Новаторство Горького-драматурга.

А.А.Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ник чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество» и др. Поэма «Реквием». Особенности композиции, образ лирической героини. Тема исторической памяти.

М.Цветаева. Стихотворения: «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Семь холмов - как семь колоколов!» и др. Мотивы лирики, образ лирической героини.

Б.Пастернак. Стихотворения: «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Сосны», «Июль», «Определение поэзии», «Никого не будет в доме..» и др. Мотивы и образы лирики.

М.А.Шолохов. Роман «Тихий Дон». Трагедия народа в художественном изображении писателя. Тема революции и Гражданской войны. Образ Григория Мелехова.

М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Система образов. Библейские и философские мотивы. Фантастическое и реальное в их соотношении. Интерпретации в кинематографе.

Литература второй половины XX – начала XXI века.

А.И.Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Человек и государство. Образ Матрены.

Развитие военной темы в литературе. (Ю.Бондарев «Горячий снег», Б.Васильев «А зори здесь тихие», А.Кондратьев «Сашка», В.Распутин «Живи и помни» и другие произведения по выбору).

Нравственные уроки «деревенской прозы». (Ф.Абрамов «Братья и сестры», В.Распутин «Прощание с Матерой», рассказы В.Шукшина и другие произведения по выбору).

Нравственно-философское воплощение проблемы взаимоотношения человека и природы (В.Астафьев «Царь-рыба», Б.Васильев «Не стреляйте в белых лебедей» и другие произведения по выбору).

Проблема деформации личности и утраты нравственных ценностей (В.Астафьев «Печальный детектив», В.Распутин «Пожар», Ю.Поляков «Сто дней до приказа» и другие произведения по выбору).

Основные темы современной драматургии и анализ одного из произведений. (А.Арбузов «Иркутская история», А.Вампилов «Утиная охота», В.Розов «Гнездо глухаря» Л.Петрушевская «Три девушки в голубом», М.Арбатова «Игра отражений» и другие произведения по выбору).

Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка (В. Высоцкий, Н. Заболоцкий, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина, И. Бродский и др.)

Зарубежная литература.

Проза. Романы, повести, рассказы. Ч. Диккенс, Г. Флобер, Р. Брэдбери, Ф. Кафка, Г.Г. Маркес, У.С. Моэм, Дж. Оруэлл, Э.М. Ремарк, Дж. Сэлинджер, Э. Хемингуэй и др.

Пьесы. У. Шекспир, Г. Ибсен; Б. Брехт, М. Метерлинк, Б.Шоу и др

Поэзия. У. Шекспир, Ф. Петрарка, Ш. Бодлер, П. Верлен, Э. Верхарн, А. Рембо, Г. Аполлинер, Ф. Гарсиа Лорка, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот и др

Критерии оценивания заданий 1-5, 7-11 части 1

Каждый правильный ответ оценивается в 2 балла.

Критерии оценивания заданий 6, 12 части 1

Рекомендуемый объем ответа 5-10 предложений. Указание на объем условно, оценка зависит от содержательности ответа.

Баллы	Критерии
	<i>Соответствие ответа заданию и привлечение текста произведения для аргументации</i>
6	Ответ дан на поставленный вопрос, текст для аргументации привлекается на уровне анализа образов, микротем, деталей и т.п. без искажения авторской позиции и фактических ошибок.
5	Ответ дан на поставленный вопрос, текст для аргументации привлекается на уровне анализа образов, микротем, деталей и т.п. без искажения авторской позиции, допущена 1 фактическая ошибка.
4	Ответ дан на поставленный вопрос, текст привлекается на уровне пересказа или общих рассуждений о содержании без искажения авторской позиции и фактических ошибок.
3	Ответ дан на поставленный вопрос, текст привлекается на уровне пересказа или общих рассуждений о содержании без искажения авторской позиции, допущена 1 фактическая ошибка.
2	Ответ дан на поставленный вопрос, текст произведения не привлекается.
1	Ответ содержательно соотнесен с заданием, но дан с искажением понимания поставленного вопроса. ИЛИ Искажена авторская позиция.
0	Ответ на поставленный вопрос не дан.
	Максимально – 6 баллов

Критерии оценивания задания 13 части 2

Минимальное оцениваемое количество слов – 150. Если по 1 критерию выставляется 0 баллов, сочинение дальше не проверяется. За данное задание абитуриент получает 0 баллов.

Баллы	Критерии
1. Соответствие сочинения теме и ее раскрытие	
5	Сочинение написано на заданную тему. Тема раскрыта глубоко, многосторонне.
4	Сочинение написано на заданную тему. Тема раскрыта глубоко, но односторонне.
3	Сочинение написано на заданную тему. Тема раскрыта поверхностно.
2	Сочинение содержательно соотнесено с заданием, но раскрытия темы нет.
1	Сочинение написано с искажением понимания темы.
0	Сочинение не написано. ИЛИ Количество слов менее 150.
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
5	Текст для аргументации привлекается на уровне анализа образов, микротем, деталей и т.п. без искажения авторской позиции и фактических ошибок.
4	Текст для аргументации привлекается на уровне анализа образов, микротем, деталей и т.п. без искажения авторской позиции, допущена 1 фактическая ошибка.
3	Текст привлекается на уровне пересказа или общих рассуждений о содержании без искажения авторской позиции и фактических ошибок.
2	Текст привлекается на уровне пересказа или общих рассуждений о содержании без искажения авторской позиции, допущена 1 фактическая ошибка.
1	Сочинение содержит искажение авторской позиции произведения или фактические ошибки.
0	Текст произведений не привлекается.
3. Использование теоретико-литературных понятий	
5	Теоретико-литературные понятия без ошибок используются в тексте сочинения для анализа текста произведения с целью раскрытия темы.
4	Теоретико-литературные понятия используются в тексте сочинения для анализа текста произведения с целью раскрытия темы. Допущена 1 ошибка в их использовании.
3	Теоретико-литературные понятия включены в текст сочинения, но не используются для анализа текста произведения.
2	Теоретико-литературные понятия включены в текст сочинения, но не используются для анализа текста произведения. Допущена 1 ошибка в их использовании.
1	Содержатся 2 и более ошибки в использовании теоретико-литературных понятий.
0	Теоретико-литературные понятия не используются в тексте сочинения.
4. Соблюдение речевых норм	
5	Речевых ошибок нет.
4	Допущена 1 речевая ошибка.
3	Допущено 2 речевые ошибки.
2	Допущено 3 речевые ошибки.
1	Допущено 4 – 5 речевых ошибок.
0	Допущено более 5 речевых ошибок.
Максимально – 20 баллов	

Баллы оценки по критериям	Итоговый балл
1.	1
2.	3
3.	5
4.	7
5.	9
6.	11
7.	13
8.	15
9.	17
10.	19
11.	21
12.	23
13.	25
14.	27
15.	29
16.	31
17.	33
18.	35
19.	38
20.	40
21.	41
22.	42
23.	43
24.	44
25.	46
26.	48
27.	50
28.	52
29.	54
30.	56
31.	58
32.	60
33.	62
34.	64
35.	66
36.	68
37.	70
38.	72
39.	74
40.	76
41.	78
42.	80
43.	82
44.	84
45.	86
46.	88
47.	90
48.	92
49.	94
50.	96
51.	98
52.	100

Список рекомендуемой литературы

Учебные пособия

1. ЕГЭ 2023, литература, Литературы второй половины XIX века, навигатор самостоятельной подготовки.
2. ЕГЭ. Литература. Универсальный справочник/ Л. А. Скубачевская, Т.В.Надозирная, Н. В. Слаутина. М., 2019. 368 с.
3. Жучкова А.В. Подготовка к ЕГЭ по литературе, Теория литературоведения, Тесты по истории литературы, Темы сочинений, Экзамен на отлично, М., 2018.
4. История русской литературы XX-XXI веков: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. Москва : Издательство Юрайт, 2020.
5. История русской литературы второй половины XX века: Учебник / В.А. Зайцев, А.П. Герасименко. М: Высшая школа, 2004. 455 с.
6. Красовский В. Е. Литература: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 650 с.
7. Крутецкая В. А. Русская литература в схемах и таблицах. 9–11 классы, СПб., 2010.
8. Литература, Новый полный справочник школьника для подготовки к ЕГЭ/ Ладыгин М.Б., 2017.
9. Литература. Практикум: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений/ под ред. Г.А. Обернихиной. М.: АCADEMIA, 2020. 352 с.
10. Литература: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений/ под ред. Г.А. Обернихиной. М.: АCADEMIA, 2020. 656 с.
11. Нефагина Г.Л., Капцев В.А. Характеристики персонажей из произведений русской литературы. Минск: ТетраСистемс, 2010.
12. Русская литература 19-20 веков. Учебное пособие для поступающих в вузы: в 2 томах. М.: МГУ, 2022.
13. Соколов А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. 5-е изд., перераб. и доп. Москва: Издательство Юрайт, 2021. 501 с.
14. Титаренко Е. А., Хадыко Б. Б. Литература в схемах и таблицах. М.. 2012.
15. Титов В. А., Маланка Т. Г. Литература. Наглядный школьный курс: удобно и понятно. М.: Эксмо.2020.
16. Я сдам ЕГЭ, литература, модульный курс, методика подготовки, ключи и ответы, Зинин С.А., Беляева Н.В., Гороховская Л.Н., 2017.

Председатель
предметной комиссии

подпись

/Латухина А.Л./